

Jonas Anders



| | |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| Geboren | 1987 |
| Wohnort | Hamburg |
| Steuerlicher Wohnsitz | Hamburg |
| Wohnmöglichkeiten | Berlin Düsseldorf München Stuttgart Freiburg Leipzig Halle |
| Größe | 189 cm |
| Haarfarbe | Dunkelblond |
| Augenfarbe | Blau |
| Sprachen | Deutsch (M), Englisch (2) |
| Dialekte | Berlinerisch (H), Sächsisch, Thüringisch, Hamburgisch, Bayerisch |
| Gesang | Bühnengesang (sehr gut) |
| Stimm Lage | Bass |
| Instrumente | Klavier, Schlagzeug, Bluesharp |
| Führerschein | Pkw |
| Sportarten | Jogging (sehr gut), Fussball (sehr gut), Basketball (sehr gut), Klettern (gut) |
| Weitere Fähigkeiten | Hörspiel, Synchronsprecher |
| Ausbildung | 2007 - 2011 Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch |

Film / Fernsehen (Auswahl)

| <u>Jahr</u> | <u>Titel</u> | <u>Genre</u> | <u>Regie</u> | <u>Sender/Produktion</u> |
|-------------|---------------------|-------------------|---------------|--------------------------|
| 2016 | Mona | Mittellanger Film | Sonja Presich | HFBK Hamburg |
| 2011 | Love Love Love Yeah | Kurzfilm | Peter Jeschke | Peter Jeschke Produktion |

Theater (Auswahl)

| <u>Jahr</u> | <u>Titel</u> | <u>Rolle</u> | <u>Regie</u> | <u>Theater</u> |
|-------------|---------------------------------------------------------------|---------------------------------|-----------------------|-------------------------------|
| 2018 | Dreigroschenoper | Mammon Lila, Münzmatthias, Hure | Dani Levy | Theater Basel |
| 2017 - 2018 | Hundesöhne | | Nurkan Erpulat | Maxim Gorki Theater |
| | Wann wird es endlich wieder so, wie es nie war | Erzähler | Christof Küster | Altonaer Theater Hamburg |
| 2017 | Ich habe Bryan Adams geschreddert | Sascha | Ulrike Arnold | Hamburger Kammerspiele |
| 2016 | 1001 Nacht | Sultan Sherban | Markus Bothe | Schauspielhaus Hamburg |
| | Am kürzeren Ende der Sonnenallee | Micha Kuppisch | Peter Dehler | Altonaer Theater Hamburg |
| | Eule findet den Beat | | Christina Raack | Schmidtchen Hamburg |
| | Jenseits von Eden | Julius Euskadi | Harald Weiler | Altonaer Theater Hamburg |
| 2015 | Der Sturm | Antonio, Trinculo | Mona Kraushaar | Ernst-Deutsch-Theater Hamburg |
| | Baumeister Solness | Ragnar Brovik | Stefan Müller | Düsseldorfer Schauspielhaus |
| | Mord | Bräutigam | Dedi Baron | Düsseldorfer Schauspielhaus |
| 2014 | Peer Gynt | Pfarrer, Aslak u.a. | Staffan Valdemar Holm | Düsseldorfer Schauspielhaus |
| | Betrunkene | Diverse | Viktor Ryschakow | Düsseldorfer Schauspielhaus |
| | Supergute Tage oder Die sonderbare Welt des Christopher Boone | Christopher Boone | Wera Mahne | Düsseldorfer Schauspielhaus |

Jonas Anders

Theater (Auswahl)

| <u>Jahr</u> | <u>Titel</u> | <u>Rolle</u> | <u>Regie</u> | <u>Theater</u> |
|-------------|--------------------------------------|-----------------------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------------------------|
| | Hinkemann | Hinkemann | Milo Loli | Salzburger Festspiele, Düsseldorfer Schauspielhaus |
| 2013 | Unter Eis | Aurelius Glasenapp | Pedro Martins Beja | Düsseldorfer Schauspielhaus |
| | Das fremde Kind | Das fremde Kind, Thaddäus von Brakel | Nora Schlocker | Düsseldorfer Schauspielhaus |
| | Worringer Schlachten Teil 3 | Diverse | Nurkan Erpulat | Düsseldorfer Schauspielhaus |
| | Wie es euch gefällt | Phoebe, Ringer Charles | Nora Schlocker | Düsseldorfer Schauspielhaus |
| 2012 | Worringer Schlachten Teil 1 | Diverse | Nurkan Erpulat | Düsseldorfer Schauspielhaus |
| | Der Prozess | Franz | Andrej Mogutschi | Düsseldorfer Schauspielhaus |
| | Richard III. | Prinz Edward von Wales, König Heinrich VII., Mörder | Staffan Valdemar Holm | Düsseldorfer Schauspielhaus |
| | Marija | Safonow | Andrea Breth | Düsseldorfer Schauspielhaus |
| 2011 | Nichts - Was im Leben wichtig ist | Diverse | Marco torman | Düsseldorfer Schauspielhaus |
| | Neue Vahr Süd | Diverse | Georg Münzel | Altonaer Theater Hamburg |
| 2010 | Ein Volksfeind | Dr. Thomas Stockmann | David Czesiensi, Robert Hartmann | bat - Studiotheater Berlin |
| 2009 | Der kleine Bruder | Manfred Lehmann, Costa | Leander Haußmann, Sven Regener | bat - Studiotheater Berlin |
| | Der Auftrag | Der Mann im Fahrstuhl | Michael Keller | Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch |
| | Der Tod und das Mädchen | Dr. Roberto Miranda | Ulrich Engelmann | Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch |
| | My Fair Lady | Oberst Hugh Pickering | Ulrich Engelmann | Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch |
| | Minna von Barnhelm | Major Tellheim | Rul dof Koloc | bat - Studiotheater Berlin |
| | Woyzeck | Andres | Jorinde Dröse | Deutsches Theater Berlin |
| | Endlich Schluss | Der Mann | Selbsterarbeitete Wahlrolle | Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch |
| | Endlich Schluss | Der Mann | Selbsterarbeitete Wahlrolle | Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch |
| | Der Menschenfeind | Alceste | Ulrich Engelmann | Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch |
| | Die Verschwörung des Fiesco zu Genua | Fiesco | Rudolf Koloc | Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch |
| 2008 | Drei Schwestern | Soljony | Ruth Reinecke | Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch |
| | Der gute Mensch von Sezuan | Wang, Shu Fu u.a. | Harry Fuhrmann | Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch |
| | Der Bär | Smírnow | Axel Werner | Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch |

Jonas Anders

Theater (Auswahl)

| <u>Jahr</u> | <u>Titel</u> | <u>Rolle</u> | <u>Regie</u> | <u>Theater</u> |
|-------------|----------------------|--------------|----------------|--------------------------|
| 2007 | Tantaliden-Taktik | Iphigenie | Daniela Fichte | Deutsches Theater Berlin |
| 2006 | Odysseus in Folgen | Diverse | Jakob Fedler | Deutsches Theater Berlin |
| 2005 | Der Ping-Pong-Effekt | Tischdennis | Daniela Fichte | Deutsches Theater Berlin |
| 2004 | Wellenlänge | Klaas | Daniela Fichte | Deutsches Theater Berlin |